

Sorbonne St Charles // 47 rue des Bergers
75015 // Metro Lourmel ou Boucicaut

Anact

Le 18/12 à 18h

De Art&Economie vers Art&Care ?

Les interventions artistiques pour ré-évaluer
l'activité sur les lieux du travail.

Invitée : Emmanuelle Begon Saint-Genis
(ANACT, Agence Nationale pour l'Amélioration
des Conditions de Travail, Lyon).

Organisation Philippe Mairesse :

Hypothèse :

Au travail, l'identité personnelle est convoquée, bousculée, instrumentalisée, détournée. L'absence de lieux de débat et de construction d'identités professionnelles collectives, le manque de support pour les personnes et leurs parcours, l'aveuglement du management à la dimension du travail constructive de subjectivités, sont des questions majoritairement éludées en "prévention des risques psycho-sociaux", "gestion des compétences" et autres "parcours professionnels", par un management gestionnaire développé sur des paradoxes : injonction à l'autonomie, développement du subjectif au profit des objectifs.

Pourtant ce sont les enjeux réels de la vie économique dans son quotidien matériel. Or les interventions d'artistes dans les entreprises sont précisément des actions de terrain, ancrées, situées, qui rencontrent les personnes et leurs identités en souffrance. Au plus proche de ce quotidien et de

l'activité, à condition d'éviter l'instrumentalisation propre à la récupération de la "critique artiste" (Boltanski et Chiapello 1999), elles pourraient tenter "d'ouvrir des espaces et des modes d'appréhension visant à modifier les approches organisationnelles des identités, en traitant des paradoxes, de la contradiction et de la complexité" (appel à communication 2013 EGOS, European Group of Organization Scholars).

L'art, en créant des espaces et des formes de critique et de réflexivité, permettrait-il la remise en partage du sensible (Rancière) ? Pourrait-il dévier les organisations économiques vers des "environnements capacitants" (Amartya Sen 2010) et contribuer au développement du pouvoir d'agir, de choisir, de critiquer, de devenir (Salais 2009, Begon Saint-Genis et Mairesse 2012) ?

La discordance, la co-création, la reconfiguration, le dissensus, seraient quelques-uns des moyens que l'art et les artistes convoqueraient à cet effet.

Pour aborder ces questions sous forme contradictoire, nous présenterons :

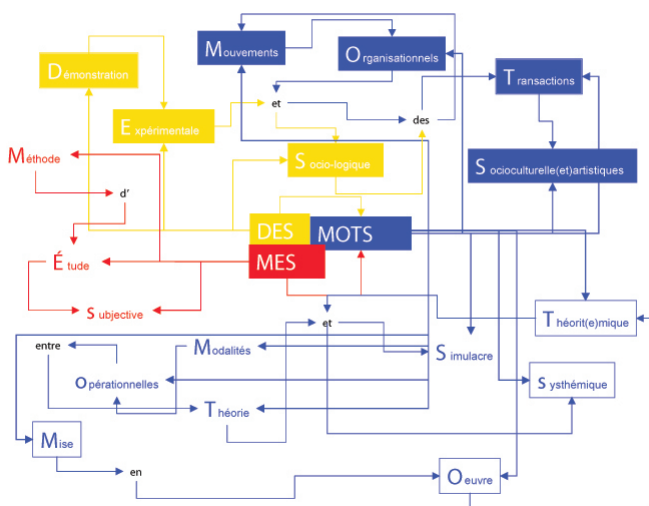
- un panorama de la vie au travail et de sa critique (Emmanuelle Begon Saint-Genis / ANACT, Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail), avec son actualité dans la recherche, entre sociologie, théorie des organisations et esthétique (colloques et conférences récents).
- une étude de cas d'intervention artistique dans un chantier d'insertion (Begon Saint-Genis et Mairesse, artiste Marie-Pierre Duquoc)
- d'autres exemples d'interventions artistiques dans le monde du travail et leurs commentaires par des chercheurs en art et en organisation.

Discussion:

Quelles seraient les conditions pour organiser la rencontre entre art et entreprise propices à ce type d'action ?

En particulier:

- Quel est le rôle des structures intermédiaires, des médiateurs, des passeurs (Berthoin-Anthal 2012) ?
- Quels statuts pour les œuvres produites : artefacts, quasi-objets (Serres 1982, Latour 1987, 1996), actions, concepts,...
- Quelle fonction pour l'artiste dans de telles configurations, et quelle rémunération / circuits financiers ?
- Comment les chercheurs prennent-ils en compte ces dimensions ?
- Quelles éventuelles références morales sont convoquées et comment ?



Travaillé_acte 3 : P comme projet professionnel_ Conditions de l'exercice plastique : le projet_Démo_ Schéma animé (2011).